The background is a bright yellow color. On the left side, there is a stylized film strip that curves upwards and then downwards. A yellow star is positioned near the bottom left of the film strip. The text is centered in the upper half of the page.

Автономная некоммерческая
организация дошкольного образования
«Планета детства «Лада»
ДС №157 «Светлячок»
г.о. Тольятти

Методическая разработка
по использованию кинопедагогики
как средства формирования
предпосылок функциональной
грамотности
у детей старшего дошкольного возраста

Составители:
Соловьева Л.В.
Корягина И.В.

Содержание

Аннотация	2
Общая характеристика авторского подхода применения кинопедагогике как средства формирования функциональной грамотности	4
Методика применения кинопедагогике как средства развития 4К-компетенций у старших дошкольников	8
Отбор кинорепертуара, составление медиатеки	9
Подготовка детей к просмотру	12
Совместный просмотр и обсуждение, творческие или исследовательские задания для закрепления знаний, представлений и впечатлений	13
Проектная деятельность	16
Организация предметно-развивающей среды	19
Приложение	24

Аннотация.

Современные требования к системе дошкольного образования ориентируют коллективы детских садов на развитие личности ребёнка-дошкольника на основе духовно-нравственных ценностей, формирование базовых компетенций, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также на создание условий для позитивной социализации и формирование функциональной грамотности. Развитие предпосылок функциональной грамотности закладывает основу для успешного обучения ребёнка в школе и дальнейшего его всестороннего развития. Для формирования функциональной грамотности дошкольников используются разные средства, которые включают игровую, проектную и экспериментальную деятельность, организацию предметно-развивающей среды.

В основу методической разработки детского сада № 157 «Светлячок» АНО ДО «Планета детства «Лада» положен авторский подход к применению кинопедагогики как современного средства формирования функциональной грамотности, разработанный на основе ряда нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.);

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028);

- «Концепции дополнительного образования детей до 2030г» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – санитарные правила СП 2.4.3648-20).

Кроме того, содержание методических рекомендаций базируется на научном и практическом опыте современных исследователей и практиков в области кинопедагогики В. Пудовкина, О.Баранова, И.Чельшева, С.Пензина, С.Полянской.

Данные рекомендации описывают педагогические условия применения кинопедагогики, как инструмента развития 4К-компетенций детей старшего дошкольного возраста (креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации (или командной работы) в рамках технологии «Хочу! Могу! Делаю!». Педагогические условия предполагают совокупность организационных, методических и психолого-педагогических факторов, направленных на повышение эффективности и результативности процесса развития универсальных умений средствами кинопедагогики.

Таким образом, методические рекомендации по применению кинопедагогики как средства формирования функциональной грамотности старших дошкольников состоят из четырех частей: «Общая характеристика авторского подхода применения кинопедагогики как средства формирования функциональной грамотности», «Методика применения кинопедагогики как средства развития 4К-компетенций у старших дошкольников», «Организация предметно-развивающей среды» и «Приложение», содержащее практический материал.

Методические рекомендации предназначены для практических работников дошкольного образования, студентов очной и заочной форм обучения психолого-педагогического направления, может быть полезно для преподавателей педагогических колледжей и университетов.

Общая характеристика авторского подхода применения кинопедагогике как средства формирования функциональной грамотности

Функциональная грамотность дошкольника — это способность адаптироваться к окружающей среде и функционировать в ней, применяя имеющиеся знания, умения и навыки в конкретных ситуациях для решения разнообразных жизненных задач. Для дошкольного возраста это способность эффективно взаимодействовать с окружающим миром через навыки общения, основы чтения, письма, счёта и понимания социальных норм. Компонентами функциональной грамотности являются: знания сведений, правил, принципов; усвоение общих понятий и умений, составляющих познавательную основу; решение практико-ориентированных задач в различных сферах жизнедеятельности; умения адаптироваться к изменяющемуся миру:

- решать конфликты,
- искать, находить и анализировать информацию;
- применять правила личной безопасности в жизни;
- быть готовым ориентироваться в ценностях и нормах современного мира;
- проявлять способность к самореализации на основе осознанного выбора и др.

Содержательная структура функциональной грамотности постоянно расширяется. Кроме читательской, естественно-научной и математической составляющих, добавляются новые направления: финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление. Сегодня к общим компетенциям, оказывающим влияние на формирование функциональной грамотности дошкольников, относят:

- понимание текста;
- умение обобщать полученную информацию;
- умение выделять важное для решения задачи;

- умение перевести информацию в необходимый формат;
- умение осуществить синтез новой информации из имеющейся.

Кинопедагогика достаточно широко применяется в детском саду №157 «Светлячок» и как одно из новых направлений медиаобразования, и как инструмент решения задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования, в том числе в направлении формирования функциональной грамотности.

Основным инструментом кинопедагогики является кино, которое благодаря своей образной форме играет ключевую роль в формировании морально-этических норм, универсальных умений, мотивацией к самореализации и познанию, стимулом для реализации творческих способностей дошкольников.

Тому подтверждением являются исследования влияния анимационных фильмов на развитие ребенка Михаила Медведева, Юрия Красного, Лины Ивановны Курдюковой. Анализ этих авторов, а также ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н.Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский) и работ ряда мультипликаторов (Ю.Б.Норштейн, И.П.Иванов) подтверждают: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на личность ребенка, развитие его разносторонних способностей. Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Кроме того, мышление дошкольника преимущественно наглядно-образное, поэтому для иллюстрации каких-либо воспитательных и обучающих ситуаций, жанр мультипликационного фильма подходит как нельзя лучше. Использование мультфильмов как средства познавательного развития дошкольников также основано на положениях и принципах научных исследований, согласно которым познавательное развитие можно охарактеризовать как совокупность качественных и количественных изменений мыслительных процессов

ребенка, в зависимости от его возраста и особенностей среды, в которой происходит становление его личности, а также специально организованных образовательных и педагогических воздействий и собственного опыта ребенка в осуществлении познавательной деятельности. В связи с этим при просмотре мультфильмов в поведении дошкольников включаются психологические механизмы, стимулирующие познавательное развитие ребенка. Кроме того, использование мультфильмов в познавательном развитии детей помогает донести до них информацию в более сжатой и концентрированной, профессионально обработанной форме, помогает раскрыть сущность явлений и процессов, невидимых человеческому глазу. Применение этого экранного вида искусства с детьми-дошкольниками направлено и на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия аудиовизуальных произведений, уметь их анализировать, развить способность адекватно понимать предоставляемую через «экран» информацию.

Опираясь на научный и практический опыт использования произведений киноискусства в образовательном процессе, коллектив детского сада № 157 «Светлячок» определил цель и задачи применения современной кинопедагогике в условиях ДОО.

Цель: создание условий для познавательного и творческого развития, формирования функциональной грамотности детей старшего дошкольного возраста средствами кинопедагогике.

Задачи:

1. Развивать эмпатию, стимулировать сопереживание персонажам произведений, самостоятельную творческую деятельность детей на основе мультфильма или в процессе создания собственного анимационного продукта.

2. Способствовать формированию у дошкольников познавательной мотивации, произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения, критического и креативного мышления,

создавать условия для самостоятельного решения проблемно-поисковых ситуаций.

3. Развивать у детей умения рассуждать, критически и аналитически мыслить, выражать свое мнение, а также применять эти умения в различных видах деятельности и в повседневной жизни.

4. Развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, знакомить с книжной культурой.

5. Воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми в процессе группового взаимодействия, обеспечивать становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству.

Задачи кинопедагогики как направления в медиаобразовании в детском саду отражают ее критический, культурный и творческий аспекты. Это проявляется в том, что дети не просто смотрят фильмы, а активно анализируют их, учатся понимать и осваивать язык кино, в том числе через съемку собственного контента, а также учатся выражать свое мнение и взаимодействовать друг с другом.

В качестве результатов применения кинопедагогики, коллектив детского сада «Светлячок» считает приоритетными следующие:

- дети учатся смотреть на изображения, видео и анимацию не пассивно, а с пониманием, что за ними стоит определенный авторский замысел. Они начинают задавать вопросы: "Почему этот герой поступил именно так?", "Что хотел сказать режиссер?".
- формируется избирательность: через обсуждение фильмов у детей развивается умение выбирать, какие идеи и образы важны и могут являться нравственным ориентиром, а какие нет.

- происходит осмысление культурных ценностей: просмотр и обсуждение фильмов помогают детям осмысливать и усваивать различные культурные и нравственные ценности, которые заложены в произведениях.
- дети участвуют в процессе создания мультфильмов, и развивают воображение, фантазию и способность воплощать свои идеи в жизнь.
- через игры, обсуждения и творческие задания после киносеансов дети учатся нестандартно мыслить, находить новые решения и способы самовыражения.

Важными для успешной реализации являются следующие принципы:

- наглядность;
- научность;
- последовательность;
- отношение к ребенку как к полноценному участнику образовательного процесса;
- поддержка инициативности и формирование навыков самоорганизации – педагог не учитель, а помощник, фасилитатор.

Методика применения кинопедагогика как средства развития 4К-компетенций у старших дошкольников»

Анализ отечественного и зарубежного опыта использования мультимедиа в обучении и воспитании дошкольников позволил коллективу детского сада «Светлячок» использовать анимацию как образовательный инструмент в нескольких модулях-кластерах:

- **рефлексивно-аналитический**, направленный на осмысленный просмотр и анализ мультфильма для решения задач воспитания и художественно-эстетического развития, формирования культурной идентичности. Материалом служат мультфильмы, созданные по сюжетам народных и авторских сказок, басен и других произведений искусства;

- **когнитивно-ориентированный**, обеспечивающий мотивацию к учебной деятельности и к самостоятельному решению познавательных задач; достижение развивающих и предметных результатов за счет формирования у обучающихся концептуальных моделей окружающей действительности. Данный модуль включает работу со специально созданными учебными мультфильмами, которые презентуют обучающимся скрытые (или труднонаблюдаемые) существенные взаимодействия и характеристики предметов и явлений;

- **проектно-игровой** – направленный на организацию проектно-исследовательской деятельности детей в смешанных реальностях (мультимедийного и физического пространства) в процессе организации образовательной деятельности детей по созданию авторского продукта – мультфильма;

- **опытно-экспериментальный**, в процессе которого закрепляются навыки опытно-экспериментальной, исследовательской деятельности, развивается познавательная инициатива детей.

Каждый модуль-кластер предполагает применение определенных форм образовательной работы с детьми, однако педагогическое руководство киновосприятием и кинотворчеством в рамках всех 4 модулей включает следующие общие компоненты:

- отбор кинорепертуара, составление медиатеки
- подготовку детей к просмотру
- совместный просмотр и обсуждение
- творческие или исследовательские задания для закрепления знаний, представлений и впечатлений
- создание собственного контента под руководством педагога
- взаимодействие педагога с родителями (в процессе реализации всех компонентов).

Отбор кинорепертуара, составление медиатеки

Опираясь на критериальный подход к выбору мультфильмов Ольги Владимировны Куниченко, представителя Волгоградской высшей школы, мы определили перечень требований к анимационному контенту:

- к зрительному ряду (соответствие видеоряда возможностям детского восприятия, а значит умеренная «зрелищность» мультфильма)
- к звуковому ряду (грамотная речь, понятная ребенку лексика, эмоционально окрашенная, усиливающая смысловую, чувственную нагрузку мультфильма).
- к сюжетной линии (логичность, простота, доступность сюжета, а главное - отсутствие демонстрации опасных для жизни и сохранения здоровья форм поведения).
- к образу персонажей мультфильма (запоминающийся характер их образов; яркость проявления характерологических черт персонажей; убедительная демонстрация персонажем полезных привычек, необходимости выполнения правил и норм поведения и качеств, которые мы хотим воспитать в ребенке).
- к нравственной проблематике фильма (развитие сюжета, ставящее ребенка перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения; абсолютное утверждение нравственных ценностей);
- доступность темы и содержания (возрастная адресность),
- соответствие содержания интересам и потребностям старших дошкольников;
- направленность на решение определенной педагогической задачи (задач).

С этой точки зрения каталог собранных и созданных мультфильмов мы классифицировали по целевому принципу, таким образом, наша медиатека дифференцирована на **5 условных групп**:

- Эвристические мультфильмы (мультфильмы, которые формируют представление у детей о динамике явлений природы, росте, развитии растений и животных, о труде взрослых, о безопасности и открывают новые знания, а также мультфильмы фантазийного содержания («Смешарики»:

«Фиксики»: «Тетушка Сова»: «Азбука безопасности»: «На льду водоемов», «Водоемы», «Малыш в автомобиле», «Безопасность на транспорте», «Светофоры и, авторские мультфильмы «В стране геометрических фигур», «На необитаемом острове» и др).

- Репродуктивные мультфильмы - мультфильмы, оказывающие влияние на знание, отношение или поведение детей, представляющий определенный алгоритм действий («Коля, Оля и Архимед», «Заяц Коська и Родничок». «Королева Зубная щетка». «Мой друг Светофор», «Лунтик учит цифры», «Козленок, который считал до десяти»).

-Исследовательские мультфильмы - формируют исследовательские навыки; герои постоянно обращаются к ребенку, предлагают провести несложные арифметические действия, различить цвета, отыскать предмет на картинке, помогают развивать речь («Даша-путешественница», «Наш друг Пиши-читай», «Фиксики», «Чудеса света - уроки тетушки Совы», «Всемирная картинная галерея — уроки тетушки Совы», «Фиксики», «Бумажные истории»);

- Воспитательные - моделируют систему поведения ребенка, формируют нравственные ориентиры («Про бегемота, который боялся прививок», «Маша больше не лентяйка», «Жихарка», «Мама для мамонтенка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Крошка Енот». «Цветик-семицветик», «Дядя Миша», «Нехочуха», «Чемпион», «Ключ», «Остров ошибок», «Сказка про лень», «Спортландия», «Волшебный мешочек», «Самый маленький гном», «Самый большой друг», «Птичка Тари» и т.п);

Информационно-мотивационные мультфильмы - ознакомительные, мотивирующие к дальнейшему изучению темы, разработке проекта и тп которые рассказывают о чем-то неизвестном, например, о природных явлениях, жизни животных, истории, мифах («Приключения пингвинёнка Лоло», «Маугли» и др.)

С критериями отбора мультфильмов мы также знакомим родителей. В нашем детском саду есть практика распространения чек-листов «Мультэксперт», которые смогут помочь родителям посмотреть на мир детской мультипликации компетентным взглядом (Приложение 1).

Подготовка детей к просмотру

Учитывая, что большую часть мультфильмов дети смотрят с родителями, подготовка к просмотру осуществляется, в том числе и родителей.

Высокая их занятость - это реальность нашего времени, поэтому продумывая формы работы по просвещению и включению родителей в образовательную деятельность по образованию и воспитанию детей средствами мультипликации, мы понимали, что они будут проходить преимущественно в онлайн формате. Так был создан на базе д/с 157 дистанционный клуб «Промульттики», в котором работа шла как в просветительском направлении, так и в практико-ориентированном, деятельностном.

Педагоги каждой группы 5-7 лет создали киночат «Родительский взгляд», в котором рекомендуют к просмотру родителям определенный мультфильм (обычно такая возможность появляется в выходной день), а затем в оговоренное заранее время или в любое удобное время педагог предлагает обсудить фильм либо в формате «Горячего микрофона» (родители записывают свое мнение по обозначенным педагогом ключевым вопросам, или в формате «Чистой доски» - ассоциацией с чистым листом бумаги, на котором записываются знаковые цитаты или мысли, которые хочется обсудить или получить ответ на вопрос после просмотра.

Ответы на актуальные вопросы педагог дает в ходе вебинаров. Также в ходе вебинаров родителям предоставляется консультационный материал по тем фильмам, которые рекомендованы ФОП ДО и родители будут смотреть их с детьми самостоятельно.

Педагоги обеспечивают родителей чек-листом «После сеанса» (Приложение 2) и там сформулированы универсальные вопросы, которые нужно задать детям после совместного просмотра. При этом, необходимо акцентировать внимание родителей на то, что не обязательно задавать все вопросы, достаточно выбрать 2-3 основных. Важный момент: беседа должна проходить в доверительном тоне, спокойно обстановке и непосредственно после просмотра мультфильма.

Совместный просмотр и обсуждение, творческие или исследовательские задания для закрепления знаний, представлений и впечатлений

Важной задачей является сделать включение элементов кинопедагогики в решение образовательных и воспитательных задач ФОП ДО на регулярной основе. В детском саду «Светлячок» применяются следующие формы работы:

- **культурная практика «Кинозал в пятницу»** (осмысленный просмотр мультфильма на актуальную нравственную тему и творческие задания после просмотра). Начало просмотра мультфильма, в рамках данной культурной практики, всегда является определенным ритуалом, так дети начинают отличать данную деятельность от других. Перед сеансом дети знакомятся с названием и автором мультфильма, могут рассматривать кадры из мультфильмов, размещённые на афишах (созданных детьми других групп в рефлексивной части), иллюстрации в детских книгах, узнавать знакомые образы мультипликационных героев в игрушках. С помощью игры, или загадки, наводящих вопросов воспитатель наталкивает на ту основную мысль, о которой будет идти речь в мультфильме (Приложение 3). Также оговариваются правила поведения в кинотеатре. Здорово, если дети сами изготовят билеты в кино.

Просмотр мультфильма может быть **в фрагментарной форме** (если есть необходимость акцентировать внимание на важных, но неприметных моментах, требующих пояснения понятий или оперативного обсуждения).

Обязательной частью культурной практики «Кинозал в пятницу» являются **творческие задания** после просмотра

Коллектив детского сада «Светлячок» разработал активные творчески ориентированные формы работы, которые проводятся совместно с детьми преимущественно после просмотра. Эти творческие задания одновременно носят рефлексивный характер.

«Арт-этюда» - это воображаемая старшими дошкольниками (можно совместно с родителями) история, которая является либо продолжением истории, либо является его предварительной историей. Главными элементами арт-этюда являются мимика, пластика, движение и музыка.

«Киноцитата дня» записывается дома на говорящей стене либо в специально заведенном в семье Семейном цитатнике. Это позволяет не только развить многие стороны речи, но и коллекционировать мысли и идеи, которые вдохновляют, помогают лучше понять себя и окружающий мир, а также развить интерес к умным людям. В условиях детского сада ребенок может фиксировать цитаты в личном дневнике «Мультзнатока». Кроме цитат, ребенок в дневнике после просмотра мультфильма может зафиксировать свое впечатление, персонажа, на которого хотел быть похожим, новое знание. Приложение 4

«Письмо герою» - это составление совместное с воспитателем или мамой, папой письма герою для выражения чувств и мыслей. Письмо дает возможность ребёнку обдумать и сформулировать то, что он хотел бы сказать герою: поблагодарить, выразить восхищение, о чем-то попросить или даже покритиковать. Ну и конечно эта форма позволяет продлить положительные эмоциональные впечатления от просмотра.

«Пересказ в красках и карандашах» позволяет также продлить и закрепить знания, впечатления и эмоции и составить из них целую книгу или вернисаж.

«Другой финал» - придумывание и подробное описание другого финала фильма), а затем ответ на вопросы: Какие события могли бы

привести к иному исходу? Как изменились бы персонажи? Какой смысл добавился бы к истории? Обоснуйте, почему ваш вариант тоже мог бы быть «правдивым» для этой истории.

«Новый эпизод» Придумайте короткий (5–7 минут) эпизод, который мог бы дополнить фильм. В нём:

- появляется новый персонаж или ситуация; раскрывается деталь, оставшаяся за кадром; звучит ключевая фраза, обобщающая идею картины.

«Знаток» - сравнение с литературным источником, по которому снят фильм по заранее подготовленным вопросам.

«Киновикторина» – игровая форма, заключающаяся в процессе угадывания кадров, фото и музыки из мультфильма (или нескольких мультфильмов) в том числе по цитате или кинофрагменту (Приложение 5).

«Стоп-кадр» - театрализация (или рисование) наиболее понравившегося эпизода.

«Конкурс афиш» - по сути, являются агитационными плакатами, обращенными к тем, кто не видел еще фильма.

«Эмоциональные карты» - фиксация эмоциональных состояний всех героев.

Запуск проектов, проверка гипотез, создание других продуктов детской деятельности - на которые мотивировал мультфильма.

Киносеанс «Хочу все знать», в процессе которого демонстрируемый мультфильм является мотиватором для самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности детей или авторских). Приложение 6

Мульт-кейс - представляет собой демонстрируемую с экрана проблемную ситуацию из реальных мультфильмов или авторских произведений, решение которой предполагает моделирование и аналитическую деятельность. Такая ситуация используется в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста как элемент кейс-технологии — интерактивной технологии для краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций. Приложение 7

Мультзадачник - непосредственная часть ОД по познавательному развитию ребенка и эффективный стимул для развития познавательной активности ребенка Приложение 8

Мультстудия – создание авторского мультфильма, в рамках этого процесса может осуществляться как опытно-экспериментальная, так и проектная деятельность.

Проектная деятельность - один из способов организации эффективного образовательного процесса, основанного на личностной ориентации и направленного на формирование у детей таких качеств, как самостоятельность, инициативность и способности к творчеству. Проектная технология – уже привычная часть образовательного процесса. Она может быть коротко сформулирована по формуле «6 П»: «Проект – это шесть П: проблема - проектирование (планирование)-- поиск информации – продукт – презентация- проектная документация». При создании мультфильма, педагогические цели реализуются через деятельностный подход с использованием проектной технологии и метода кинопедагогики в создание творческого продукта – анимационного фильма. Или другими словами: авторский мультфильм – это продукт творческой проектной деятельности средствами кинопедагогики. (Приложение 9)

Рассмотрим процесс создания мультфильма как проектную технологию, в которой последовательно реализуются все этапы среднесрочной проектной деятельности:

1. **Поисково-аналитический** - определение идеи. Это может быть готовое художественное произведение, музыкальное произведение, или вымысел, или выброс кубиков и т.д.

Далее следует разработка сценарий, раскадровка, изготовление героев и декораций, выбор техники. Определяется характер произведения, его ритм, композиция, намечается будущий монтаж. Выбор художественных средств определяется тематикой и содержанием будущего фильма, а также возрастными характеристиками создателей и зрителей.

3. **Практический** – съёмка, озвучивание, монтаж. Это технический этап, диктующий свои правила работы с техникой и синхронизирующий поведение группы. Дети осваивают съёмочную аппаратуру, съёмочные и монтажные программы и технологию съёмки.

4. **Презентационный** – просмотр мультфильма. Готовые мультфильмы транслируются на большом экране, размещаются на канале студии и официальной страничке на сайте детского сада.

5. **Контрольный** – рефлексия. После просмотра происходит обсуждение мультипликационного фильма (выявление достоинств и недостатков), а также обсуждение мультфильма со зрителем.

Критерии успеха работы над проектом (мультфильмом):

Достижение конечного результата.

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта – мультфильма. Дети учатся доводить начатое дело до конца – это очень важное умение.

Овладение учащимися учебными умениями, связанными с приемами самостоятельного приобретения знаний.

Для создания мультфильма необходимо собрать и изучить очень много информации, что побуждает детей к ее поиску и делает весь процесс настоящим приключением с познанием

● Сплоченность участников команды.

Создание мультфильма – это групповой творческий процесс, в котором происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить. Дети высказывают свое мнение, учатся договариваться, добиваться как личного, так и общего результата. Командная работа формирует уважительное и ответственное отношение к коллективному труду.

Получение полного и глубокого удовлетворения от сделанного.

Просмотр готового мультфильма – это всегда событие! Даже если в процессе анализа можно найти недочеты, всегда есть возможность переделать. Но чаще всего дети довольны результатом, ведь для них главное иметь возможность реализовать свой творческий потенциал.

Уверенность детей в том, что они могут создавать продукт, востребованный для них и других людей

Организовать работу над проектом (мультфильмом) можно в следующих форматах:

1. коллективный фильм (вся группа)
2. работа в творческих группах
 - у каждой группы свое задание, конечный продукт – общий фильм
 - каждая группа готовит свой мини – проект (этюд),
 - наставничество (ребенок- ребенок)
3. индивидуальная работа
4. семейный мультфильм
5. мастер-класс (педагог-родители-дети) (Приложение 10).

Кроме того, мультфильм может быть иллюстрацией результатов **опытно-экспериментальной** деятельности детей и представить результаты и процесс исследования своим сверстникам. Примерные темы такого рода авторских мультфильмов: «Почему лед и снег - это вода?» «Магнитные тайны», «Елочка, расти!».

Кроме того, производя отбор на поисково-аналитическом этапе при выборе изобразительных средств, ребенок применяет навыки опытно-экспериментальной деятельности. Каким образом сделать так, чтобы мячик взлетел в мультфильме «Играем в баскетбол»; из каких изобразительных средств создать портрет Снегурочки, чтобы подчеркнуть ее ангельский характер и др.

Педагог может применять три варианта включения в образовательный процесс кинопедагогики как средства формирования функциональной грамотности в рамках технологии «ХочуМогУДелаю»:

- 1 вариант: проектирование в комплексно-тематическом плане на основе событий ФООП ДО отдельных календарных отрезков (дней), в процессе которых реализуется культурная практик «Кинозал в пятницу». В такие дни разные виды деятельности в режимные процессы организуются в соответствии с темой и выбранной локацией.

2 вариант: ситуативное применение кинопедагогики в процессе образовательной деятельности осуществляется на основе инициативны ребенка.

3 вариант: Разные формы кинопедагогики планируются в процессе реализации тем-событий комплексно-тематического планирования детского сада. (Приложение 11)

«Организация предметно-развивающей среды»

Эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания предметно-развивающей среды специально-организованного центра активности – кинозала.

Кинозал представляет собой - мини-кинотеатр для воспитанников. Это место, где с помощью большого экрана маленькие зрители смогут путешествовать, познавать, исследовать. Место, где ребятам предлагаются обучающие мультфильмы по безопасности, познавательно-исследовательской и художественно-эстетической и других видов деятельности.

Требования к организации пространства

1. Техническое оснащение:

- большой экран или проектор с высоким разрешением;
- качественная аудиосистема для объёмного звучания;
- затемняющие шторы или жалюзи для регулировки освещённости;
- надёжное хранение носителей информации (диски, флешки) и методических материалов;
- ноутбук/компьютер для управления контентом.

2. Эргономика и безопасность:

- соблюдение рекомендуемого расстояния от экрана до зрительских мест (2–3 метра);

- мебель, соответствующая росту детей и требованиям СанПиН;
- безопасная расстановка оборудования и мебели;
- соответствие электробезопасности и пожарной безопасности нормам.

3. Зонирование пространства:

- зона просмотра — с мягкими пуфами, ковриками или креслами мешками;

- рабочая зона — со столиками и стульями для обсуждений, творческих заданий;

- игровая зона — уголок для сюжетно ролевых игр по мотивам просмотренных мультфильмов;

- информационная зона — стенд с афишей, отзывами детей, рисунками и поделками по мотивам увиденного.

4. Дидактическое сопровождение:

- подборка видеоматериалов, соответствующая возрасту и образовательным задачам;

- сценарии бесед и обсуждений после просмотра;

- дидактические игры и упражнения для закрепления знаний;

- творческие задания (нарисовать героя, придумать продолжение истории, разыграть сценку).

Опыт коллектива детского сада демонстрирует эффективность применения кинопедагогики как эффективного инструмента познавательного и творческого развития и формирования 4К-компетенций у старших дошкольников. Мы уже сегодня можем говорить о важных результатах:

- обогащении эмоционально-чувственного и познавательного опыта детей,

- формирования у них комбинаторных механизмов, умение обустроить определенным образом развивающую среду;

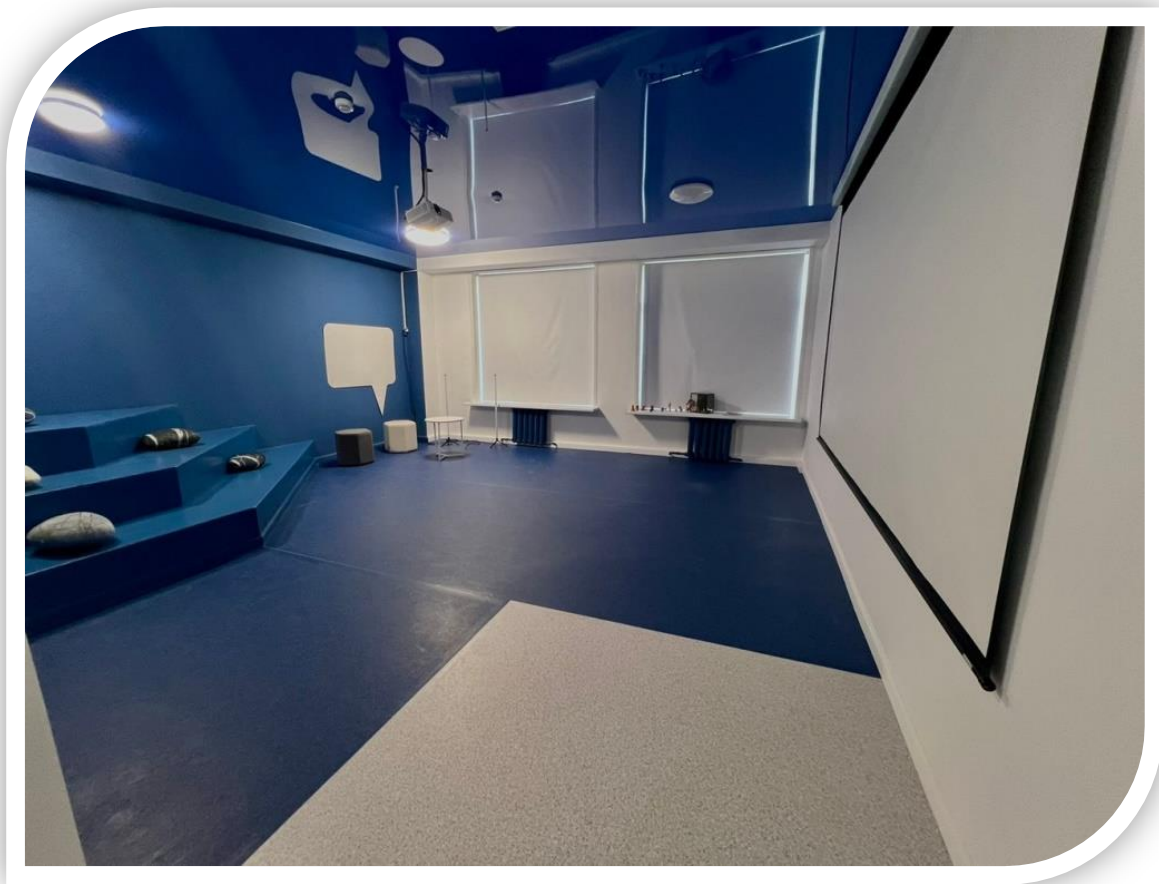
- развитии всех видов речи детей, коммуникативных навыков, умения работать в команде.

- модернизации пространства в кинозале для развития предпосылок креативного и критического мышления, коммуникативных и командных навыков детей.

- обеспечении достаточного пространства для творческой и исследовательской деятельности в различных формах образовательной деятельности.

- повышении профессиональных компетенций педагогов в области поддержки и непосредственного участия в исследовательской и творческой деятельности.

КИНОЗАЛ



МУЛЬТЭКСПЕРТ

Чек-лист: как выбрать мультфильмы для совместного домашнего просмотра

1. Возрастная маркировка и соответствие возрасту ребёнка

- Проверьте официальную возрастную маркировку (0+, 6+, 12+ и т.д.).
- Оцените, подходит ли сюжет и темп повествования для возраста вашего ребёнка:
 - **2–4 года:** простые сюжеты, яркие цвета, короткие серии (5–10 минут), минимум диалогов, много визуальных шуток.
 - **5–7 лет:** понятные конфликты и их разрешение, добрые герои, обучающие элементы, длительность серии до 15–20 минут.
 - **8–12 лет:** более сложные сюжеты, развитие персонажей, юмор разных уровней, длительность может быть любой.

2. Содержание и тематика

- Убедитесь, что в мультфильме нет:
 - чрезмерного насилия или пугающих сцен;
 - нецензурной лексики и грубых выражений;
 - пропаганды вредных привычек;
 - токсичных моделей поведения (травля без последствий, обман как норма).
- Обратите внимание на наличие позитивных ценностей: дружбы, взаимопомощи, честности, уважения к другим.

3. Образовательный и развивающий потенциал

- Стимулирует ли мультфильм любопытство и желание узнавать новое?
- Знакомит ли с новыми понятиями, явлениями, культурами?
- Развивает ли эмоциональный интеллект (умение распознавать и понимать чувства)?
- Показывает ли причинно-следственные связи и последствия поступков?

4. Качество анимации и звука

- Чёткое изображение без резких миганий (важно для маленьких детей).
- Приятный и сбалансированный звук (не слишком громкий, без резких перепадов).

- Гармоничное сочетание музыки и действия.

5. Юмор и эмоциональная атмосфера

- Юмор должен быть понятным и позитивным, без унижений и насмешек над слабыми.
- Атмосфера мультфильма — доброжелательная, не угнетающая.
- Наличие светлых и радостных моментов, даже если есть напряжённые сцены.

6. Культурные и семейные ценности

- Соответствует ли содержание мультфильму вашим семейным ценностям и традициям?
- Учит ли уважению к семье, старшим, разным культурам и природе?

7. Отзывы и рейтинги

- Ознакомьтесь с рецензиями родителей и педагогов.
- Проверьте рейтинги на надёжных киноресурсах и детских порталах.
- Поищите рекомендации от детских психологов или образовательных организаций.

8. Вовлечение ребёнка в выбор

- Предложите ребёнку выбрать из 2–3 предварительно отобранных вариантов.
- Обсудите, почему он хочет посмотреть именно этот мультфильм.
- Расскажите кратко о сюжете тех вариантов, которые вы считаете подходящими.

9. Длительность и формат

- Для малышей — короткие серии или мультфильмы до 30 минут.
- Для детей постарше — полнометражные мультфильмы или серии по 20–25 минут.
- Убедитесь, что время просмотра вписывается в режим дня (не перед сном, если мультфильм динамичный и возбуждающий).

10. Планы на обсуждение после просмотра

- Подготовьте 2–3 вопроса для обсуждения: «Что тебе больше всего понравилось?», «Кто из героев поступил правильно?», «Как бы ты поступил на месте героя?».
 - Поощряйте ребёнка делиться впечатлениями и эмоциями.
 - Свяжите сюжет с реальными ситуациями («Помнишь, мы тоже так делали?»).
-

Бонус: быстрые «стоп-сигналы» (если заметили хотя бы один — лучше отложить просмотр):

- ребёнок испугался или расстроился во время просмотра;
- герои постоянно обманывают и остаются безнаказанными;
- конфликт решается только силой;
- в мультфильме много стереотипов и предрассудков;
- юмор строится на унижении кого-либо.

Чек-лист: как выбрать мультфильмы для совместного домашнего просмотра

Критерии отбора	✓ Да/нет	Примечание
Действуют ли в мультике нормальные физические законы?	да нет	Если нет, то объясняется ли это сюжетом или подано просто как что-то обыденное? Если физические законы не работают, герои могут совершать нереальные прыжки, не разбиваются, если падают, бегают быстрее автомобилей, вещи перемещаются сами собой – это не лучший мульттик для детей
Качественно ли в мультфильме прорисован фон, детали?	да нет	Если прорисованы примитивно, глаза быстро устают от такого мультфильма, вызывая нервное перенапряжение и возбуждение.
Как поданы отношения между героями в мультфильме?	да нет	Обращаем внимание на два момента: - иерархия: действительно ли старшие по возрасту и по статусу ведут себя как старшие, показаны ли они более умными, опытными, уважают ли их главные герои, нет ли нарушения иерархии? -родственные отношения: есть ли у героев детского возраста родители, сколько детей в семье, какой образ родительства (выполняют ли родители родительские роли – оберегают, заботятся, воспитывают)?

Цельность сюжета	да нет	Некоторые мультсериалы присутствуют в сети в виде нарезок из разных серий. Это формирует клиповое мышление у детей.
Образы героев	да нет	Насколько гармонично нарисованы персонажи? Насколько пропорциональны их фигуры и лица? Слишком большие головы – это нормально, поскольку дети до определённого возраста воспринимают себя “головоногами”, и голова – важнейшая часть тела. Если лицо нарисовано непропорционально, если рот или нос сбоку, если фигуры уродливые или пугающие, этот мультик формирует искажённые представления о реальности (дети воспринимают информацию буквально и не различают вымысел и реальность).
Чему учит мультфильм? Какой в нём посыл?	да нет	Каким ребёнок захочет стать, ассоциировав себя с главным героем?

СХЕМА ВОПРОСОВ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Беседу лучше разделить на несколько этапов — так она будет более структурированной и интересной для ребёнка.

Этап 1. Вводные вопросы (эмоции и общее впечатление)

Цель: помочь ребёнку выразить первые впечатления, настроиться на разговор.

Вопросы:

- Что тебе больше всего понравилось в мультфильме?
- Что тебя удивило?
- Было что-то, что тебя напугало или расстроило?
- Какой момент запомнился больше всего? Почему?
- Ты бы хотел посмотреть этот мультфильм ещё раз?

Этап 2. Вопросы о сюжете

Цель: проверить, как ребёнок понял последовательность событий.

Вопросы:

- Расскажи, о чём был мультфильм (попробуй рассказать коротко).
- С чего всё началось?
- Что произошло потом?
- Какой был самый важный момент?
- Чем всё закончилось?
- Было ли что-то смешное? Что именно?

Этап 3. Вопросы о персонажах

Цель: развить эмпатию, умение анализировать поступки.

Вопросы:

- Кто был главным героем?
- Кто тебе больше всего понравился? Почему?
- А кто не понравился? Почему?
- Как ты думаешь, герои были добрыми или злыми?
- Какие качества были у главного героя (добрый, смелый, весёлый, хитрый и т.д.)?
- Кому из героев было трудно? Что ему мешало?
- Кто помогал героям? Как?

Этап 4. Анализ поступков и причинно-следственных связей

Цель: научить видеть связь между поступками и их последствиями, рассуждать.

Вопросы:

- Почему герой поступил так, а не иначе?
- Как ты думаешь, он поступил правильно? Почему?
- Что бы случилось, если бы герой поступил по-другому?
- Кому герой помог? Как он это сделал?

- Были ли у героя друзья? Как они помогали друг другу?
- Чему научился герой за время своих приключений?

Этап 5. Творческий этап (воображение и перенос опыта)

Цель: развить фантазию, помочь применить увиденное в жизни.

Вопросы:

- Если бы ты оказался в этом мультфильме, кем бы ты хотел быть? Почему?
- Что бы ты сделал на месте главного героя?
- Как бы ты закончил этот мультфильм по-своему?
- Если бы у тебя была волшебная сила из этого мультфильма, что бы ты сделал?
- Давай придумаем продолжение истории!

Этап 6. Нравственный вывод и обобщение

Цель: подвести итоги, выделить главную мысль, связать с жизненным опытом.

Вопросы:

- Чему учит этот мультфильм?
- Что важного мы узнали из этой истории?
- Как можно применить это в жизни?
- Вспомни, было ли у тебя что-то похожее?
- Как герои решали проблемы? Можно ли так делать в реальной жизни?

Советы по проведению беседы:

- задавайте вопросы в лёгкой, игровой форме;
- не превращайте обсуждение в допрос — выбирайте 5–7 вопросов из разных этапов;
- внимательно слушайте ответы ребёнка, не перебивайте;
- поддерживайте любые высказывания: «Интересно, расскажи ещё!»;
- используйте игрушки или рисунки, чтобы визуализировать обсуждение: «Покажи, где был этот герой?» или «Нарисуй свой любимый момент».

ЧЕК-ЛИСТ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА

ВОПРОСЫ	КОММЕНТАРИИ К ВОПРОСАМ
Понравился мультфильм? О чем он?	Выясняем степень понимания основного смысла мультфильма
Что тебе понравилось в главном герое, а что удивило или вызвало непонимание?	Ребенок задумается, какие эмоции у него вызвало поведение главного героя, как он относится к его решениям и выборам. Вы узнаете, сопереживал ли он персонажу, был ли взволнован его неудачами и ошибками, и поймете, рассматривает ли он героя как достойную ролевую модель. Развиваем эмпатию, эмоциональный интеллект, нравственные ценности

<p>Кто из твоего окружения похож на героев мультфильма и чем?</p>	<p>В любом мультфильме у персонажей есть близкие, семья, друзья. Ответы ребенка помогут вам проследить за его ассоциациями и понять, какие наиболее яркие качества он выделяет в членах своей семьи и друзьях. А также проанализировать, насколько ребенок благожелателен по отношению к окружающим и отделяет «внутреннее» от «внешнего».</p> <p>!Развиваем наблюдательность, социальные навыки, умение дружить, диагностируем нравственные ценности</p>
<p>Какие качества показались тебе самыми привлекательными в персонажах? Какими ты сам(а) хотел(а) бы обладать, а какие у тебя уже есть?</p>	<p>Обсудив с ребенком этот вопрос, вы поймете, кого из персонажей он рассматривает как моральный ориентир. Ребенок же проанализирует свои сильные стороны и получит мотивацию развивать их: позитивные образцы для подражания в мультфильмах вдохновляют детей проявлять эти качества в реальной жизни.</p> <p>!Развиваем рефлексию, формируем собственное «я», упорство, мотивацию</p>
<p>Если бы ты попал(а) в мультфильм, то как бы ты вел(а) себя на месте главного героя и какой выход искал(а) бы в тех или иных ситуациях?</p>	<p>Во многих мультфильмах персонажи преодолевают трудности и решают проблемы, что может послужить ценным уроком для детей. Спросив, как ребенок действовал бы на их месте, вы можете услышать массу интересных вариантов, которые многое расскажут вам о его находчивости, смекалке и критическом мышлении.</p> <p>!Развиваем креативность, воображение, критическое мышление, решительность</p>
<p>Поступок кого из персонажей тебя больше всего рассердил, показался плохим и несправедливым?</p>	<p>Подобные вопросы помогают ребенку отличать хорошее от плохого, принимать этические решения, а еще заставляют задуматься о добре и зле, чести, справедливости и взаимовыручку</p> <p>!Развиваем честность, порядочность, чувство долга и др.</p>
<p>Кто из персонажей мультфильма показался тебе самым веселым и забавным? Какая его шутка или действие были самыми смешными?</p>	<p>Для детей мультфильмы — еще и мир радости и смеха. Узнав, что показалось ребенку в сюжете и персонажах самым забавным, вы проанализируете его способность понимать юмор, оцените его умение расслабляться, веселиться и ментально отдыхать.</p> <p>!Развиваем чувство юмора, жизнерадостность, оптимизм</p>
<p>Как ты думаешь, чему научились герои за время своих приключений и как они изменились?</p>	<p>Определив мораль истории, ребенок сможет поучиться как на ошибках, так и на достижениях персонажей мультфильма. Прекрасно, если любимый герой, пройдя путь развития, замотивирует ребенка быть честнее, добрее, ответственнее и отзывчивее.</p> <p>! Развиваем логику, обучаемость, самодисциплину</p>

КОНСПЕКТ КИНОУРОКА ПО МУЛЬТФИЛЬМУ «BALANCE» (2018, СИНГАПУР) ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (5–7 ЛЕТ)

1. Общие сведения

- **Образовательная область:** социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.
- **Направление воспитания:** социальное воспитание (формирование навыков взаимодействия, эмпатии), эстетическое воспитание.
- **Возрастная группа:** дошкольники 5–7 лет.
- **Длительность:** 30 минут.
- **Форма организации:** групповая.

2. Цели и задачи (в соответствии с ФООП ДО)

Цель: формирование у детей навыков конструктивного взаимодействия и сотрудничества через просмотр и обсуждение мультфильма.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с понятиями «делиться», «договариваться», «помогать друг другу»; сформировать первичные представления о правилах поведения в группе.
- **Развивающие:** развить эмоциональную отзывчивость, умение замечать чувства других, коммуникативные навыки и творческое взаимодействие.
- **Воспитательные:** воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, готовность к взаимопомощи и сотрудничеству; сформировать положительное отношение к совместной деятельности.

3. Планируемые результаты (в соответствии с целевыми ориентирами ФООП ДО)

К концу занятия ребёнок:

- проявляет доброжелательность и готовность помочь сверстнику;
- понимает эмоциональное состояние героев мультфильма и может его назвать (радость, грусть, обида);
- участвует в совместной деятельности, учитывает интересы других;
- выражает свои мысли простыми предложениями в ходе обсуждения;
- проявляет интерес к творческой совместной деятельности.

4. Материалы и оборудование

- проектор и экран для просмотра мультфильма;
- большой лист бумаги или ватман;
- цветные карандаши, фломастеры, мелки;
- мягкие игрушки или куклы для разыгрывания мини-сценок;
- аудиозапись весёлой детской песни для завершения занятия.

5. Ход занятия

Этап 1. Мотивационно-побудительный (5–7 минут)

- Приветствие, создание положительного эмоционального настроения.

- Игровая ситуация: воспитатель показывает двух игрушек (мишку и зайку), которые «ссорятся» из-за мяча. Дети помогают игрушкам помириться и придумать, как играть вместе.
- Формулировка темы: «Сегодня посмотрим мультик про двух ребят, которые учились делиться и играть дружно».
- Вопросы для активизации внимания: «Вам нравится играть с друзьями?», «Что делать, если хочется взять одну и ту же игрушку?».

Этап 2. Основной (20–25 минут)

1. Просмотр мультфильма (5–7 минут):

- краткий рассказ воспитателя о сюжете: «В мультике два ребёнка рисуют. Сначала они не могут поделить место, а потом находят способ рисовать дружно»;
- просмотр мультфильма «Balance»;
- сопровождение просмотра комментариями: «Смотри, он расстроился... А теперь он улыбается — значит, всё наладилось!».

2. Обсуждение после просмотра (7–10 минут):

- вопросы для обсуждения:
 - «Что делали герои в начале?»
 - «Почему они расстроились?»
 - «Что случилось, когда они стали толкаться?»
 - «Как они помирились?»
 - «Понравилось ли им рисовать вместе в конце?»
- игровые приёмы:
 - показать мимикой, как герои расстроились, а потом обрадовались;
 - разыграть короткую сценку с игрушками: «Давайте поможем мишке и зайке поделить карандаши».

3. Практическое задание «Общий рисунок» (10–15 минут):

- организация совместной деятельности: на большом листе бумаги дети рисуют общее изображение;
- воспитатель помогает детям договориться: «Кто хочет нарисовать небо?», «Кто добавит цветы?», «Давайте сделаем так, чтобы все поместились на картинке»;
- поощрение взаимопомощи: «Помоги Кате найти зелёный карандаш», «Давай нарисуем рядом с твоим домиком дерево — так будет ещё красивее»;
- завершение: рассмотрение общего рисунка, похвала всех участников: «Смотрите, как здорово получилось, потому что мы рисовали дружно!».

Этап 3. Рефлексивно-оценочный (3–5 минут)

- Подведение итога: «Когда мы делимся и помогаем друг другу, получается весело и красиво».
- Повторение главного вывода в игровой форме: «Один рисует — хорошо, а вместе рисуем — ещё лучше!».

- Оценка деятельности детей: похвала за сотрудничество: «Вы сегодня отлично договаривались и помогали друг другу!».
- Завершение занятия: весёлая детская песня и подвижная игра на сплочение.

6. Методические рекомендации

- говорить просто и эмоционально, использовать короткие фразы;
- опираться на наглядность и игру — это основной язык дошкольников;
- не требовать развёрнутых ответов, поощрять любые попытки высказаться;
- поддерживать позитивный настрой: акцент на том, «как стало хорошо, когда помирились»;
- быть готовым помочь детям в совместной деятельности, мягко направляя их взаимодействие;
- учитывать индивидуальные особенности детей, включая застенчивых или гиперактивных.

7. Связь с другими видами деятельности

- в течение недели: игры на сплочение, чтение сказок о дружбе, сюжетно-ролевые игры на тему «Мы дружные ребята»;
- взаимодействие с родителями: рекомендация обсудить дома ситуации, когда нужно делиться и договариваться.

КОНСПЕКТ КИНОУРОКА ПО МУЛЬТФИЛЬМУ «ЧЕБУРАШКА. ДОМ ДЛЯ ДРУЗЕЙ» ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (5–7 ЛЕТ)

1. Общие сведения

- **Образовательная область:** социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.
- **Направление воспитания:** социальное воспитание (формирование навыков дружбы, взаимопомощи), нравственное воспитание.
- **Возрастная группа:** дошкольники 5–7 лет.
- **Длительность:** 30 минут.
- **Форма организации:** групповая.

2. Цели и задачи (в соответствии с ФООП ДО)

Цель: формирование у детей представлений о дружбе, взаимопомощи и совместном творчестве через просмотр и обсуждение мультфильма.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с понятиями «дружба», «взаимопомощь», «сотрудничество»; закрепить правила доброжелательного общения.
- **Развивающие:** развить эмоциональную отзывчивость, умение понимать чувства других, коммуникативные навыки и творческое взаимодействие.
- **Воспитательные:** воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь; сформировать положительное отношение к коллективной деятельности.

3. Планируемые результаты (в соответствии с целевыми ориентирами ФООП ДО)

К концу занятия ребёнок:

- проявляет доброжелательность и готовность помочь сверстнику;
- понимает эмоциональное состояние героев мультфильма и может его назвать (радость, грусть, удивление);
- участвует в совместной деятельности, учитывает интересы других;
- выражает свои мысли простыми предложениями в ходе обсуждения;
- проявляет интерес к творческой совместной деятельности;
- демонстрирует начальные навыки конструктивного разрешения конфликтов.

4. Материалы и оборудование

- проектор и экран для просмотра мультфильма;
- большой лист бумаги или ватман;
- цветные карандаши, фломастеры, мелки;
- игрушки Чебурашка и Крокодил Гена;
- заготовки домиков из картона (по количеству детей);
- клей, ножницы, цветная бумага для аппликации;
- аудиозапись песни «Пусть бегут неуклюже...» для завершения занятия.

5. Ход занятия

Этап 1. Мотивационно-побудительный (5–7 минут)

- Приветствие, создание положительного эмоционального настроения.
- Игровая ситуация: воспитатель показывает игрушку Чебурашку, который «грустит», потому что у него нет дома для друзей. Дети предлагают помочь Чебурашке.
- Вопросы для активизации внимания: «Кто такой Чебурашка?», «Какие друзья есть у Чебурашки?», «Что нужно, чтобы всем друзьям было комфортно?».
- Формулировка темы: «Сегодня посмотрим мультфильм про то, как Чебурашка и его друзья строили дом, и узнаем, как важно помогать друг другу».

Этап 2. Основной (20–25 минут)

1. Просмотр мультфильма (7–10 минут):

- краткий рассказ воспитателя о сюжете: «Чебурашка и Гена решили построить дом для друзей. Сначала у них не всё получалось, но они не сдались и нашли способ построить самый лучший дом»;
- просмотр мультфильма «Чебурашка. Дом для друзей»;
- сопровождение просмотра комментариями: «Смотрите, Чебурашка помогает Гене... Теперь они вместе поднимают доску... Друзья всегда помогают друг другу!».

2. Обсуждение после просмотра (7–10 минут):

- вопросы для обсуждения:
 - «Что хотели сделать Чебурашка и Гена?»
 - «Какие трудности у них возникли?»

- «Как друзья помогали друг другу?»
- «Почему в конце все были счастливы?»
- «А вы когда-нибудь помогали друзьям? Как?»
- игровые приёмы:
 - показать мимикой, как Чебурашка обрадовался, когда друзья пришли на помощь;
 - разыграть короткую сценку: «Давайте поможем Чебурашке донести кирпичики для дома».

3. Практическое задание «Дом дружбы» (10–15 минут):

- организация совместной деятельности: дети украшают общий большой дом (ватман) или создают индивидуальные домики, которые потом объединяются в «город дружбы»;
- воспитатель помогает детям договориться: «Кто хочет нарисовать окна?», «Кто добавит цветы возле дома?», «Давайте сделаем так, чтобы все домики стояли рядом»;
- поощрение взаимопомощи: «Помоги Мише вырезать дерево», «Давай нарисуем рядом с твоим домиком качели — так будет веселее»;
- завершение: размещение всех домиков на общем листе, похвала всех участников: «Смотрите, какой красивый город получился, потому что мы работали вместе!».

Этап 3. Рефлексивно-оценочный (3–5 минут)

- Подведение итога: «Когда мы помогаем друг другу и работаем вместе, получается что-то очень хорошее и красивое».
- Повторение главного вывода в игровой форме: «Один строит — хорошо, а вместе строим — ещё лучше!».
- Оценка деятельности детей: похвала за сотрудничество: «Вы сегодня отлично помогали друг другу и строили дружно!».
- Завершение занятия: прослушивание песни «Пусть бегут неуклюже...», подвижная игра «Найди своего друга» (дети с закрытыми глазами ищут пару по сигналу).

6. Методические рекомендации

- говорить просто и эмоционально, использовать короткие фразы;
- опираться на наглядность и игру — это основной язык дошкольников;
- не требовать развёрнутых ответов, поощрять любые попытки высказаться;
- поддерживать позитивный настрой: акцент на том, «как стало хорошо, когда все стали помогать друг другу»;
- быть готовым помочь детям в совместной деятельности, мягко направляя их взаимодействие;
- учитывать индивидуальные особенности детей, включая застенчивых или гиперактивных.

7. Связь с другими видами деятельности

- в течение недели: сюжетно-ролевые игры на тему «Строим дом для друзей», чтение книг о дружбе (например, «Крокодил Гена и его друзья» Э. Успенского), рисование на тему «Мой друг»;
- взаимодействие с родителями: рекомендация обсудить дома ситуации, когда важно помогать друзьям, предложить вместе сделать поделку «Подарок другу».

ДНЕВНИК «МУЛЬТЗНАТОК» ДЛЯ РЕФЛЕКСИИ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА МУЛЬТФИЛЬМА

Для кого: дошкольники 5–7 лет.

Цель: помочь детям осознать и выразить свои впечатления от мультфильма, развить навыки рефлексии, эмоционального интеллекта и устной речи.

Формат: красочная книжка (или отдельные листы) с иллюстрациями и простыми заданиями.

Обложка дневника

- Портрет ребенка или рисунок по желанию выполняется в свободной форме .
- Название: «Мой дневник МультЗнаток».
- Место для имени ребёнка: «Этот дневник принадлежит: _____».

Страница 1. «Какой мультфильм я посмотрел?»

- **Задание:** впиши или нарисуй название мультфильма.
- **Иллюстрация:** рамка для рисунка или место для наклейки с названием.
- **Подсказка:** «Сегодня я смотрел мультфильм «Чебурашка. Дом для друзей!»

Страница 2. «Мои любимые герои»

- **Задание:** нарисуй или отметь галочкой своих любимых персонажей.
- **Варианты для выбора** (с картинками):
 - Чебурашка;
 - Крокодил Гена;
 - Шапокляк;
 - другие друзья.
- **Дополнительное задание:** «Напиши или расскажи, почему тебе нравится этот герой».





Страница 3. «Что было самое интересное?»

- **Задание:** нарисуй самый запоминающийся момент из мультфильма.
- **Место для рисунка:** большой пустой квадрат.
- **Подсказка:** «Мне больше всего понравилось, когда...»

Страница 4.1 «Какие чувства я испытал?»

- **Задание:** обведи или раскрась смайлики, которые показывают твои эмоции.
- **Смайлики с подписями:**
 - ☺ — было весело;
 - ☹ — было грустно;
 - 👉 — было очень интересно;
 - ? — было непонятно.
- **Дополнительное задание:** «Расскажи, когда ты так чувствовал(а)».

Страница 4.2 «Чему научил меня мультфильм?»

- **Задание:** выбери и обведи картинку-символ, которая отражает главную мысль.
- **Картинки-символы с подписями:**
 -  — дружба;
 -  — взаимопомощь;
 -  — творчество;
 -  — дом и тепло.
- **Подсказка:** «Мультфильм научил меня...»

Страница 4.3. «Моя оценка мультфильму»

- **Задание:** раскрась нужное количество звёздочек (от 1 до 5).
- **Шкала:**
 - — не очень понравилось;
 - — понравилось;
 - — очень понравилось!
- **Дополнительное задание:** «Почему ты поставил(а) столько звёздочек?»

Страница 5. «Моё творческое задание»

- **Задание:** сделай аппликацию или нарисуй подарок для любимого героя.
- **Материалы:** заготовки для аппликации (бумажные фигурки, клей, ножницы — для работы с воспитателем/родителем).
- **Подсказка:** «Я дарю Чебурашке...»

Последняя страница. «Моё обещание»

- **Задание:** закончи фразу и нарисуй себя рядом с друзьями.
- **Фраза:** «После этого мультфильма я буду...»
- **Варианты:**
 - помогать друзьям;
 - делиться игрушками;
 - придумывать новые игры.
- **Место для автопортрета:** круг или контур ребёнка.

Как использовать дневник

1. После просмотра мультфильма воспитатель/родитель раздаёт дневники.
2. Дети выполняют задания под руководством взрослого (часть заданий можно сделать дома с родителями).
3. В конце занятия дети делятся впечатлениями: показывают рисунки, рассказывают о своих эмоциях.
4. Дневник хранится у ребёнка — его можно дополнить после просмотра других мультфильмов.

Методические рекомендации

- Для детей 5–6 лет акцент на рисунках и выборе картинок.
- Для детей 6–7 лет можно добавить короткие подписи (2–3 слова) или проговаривать ответы вслух.
- Используйте яркие цвета, крупные элементы, минимум текста.
- Поощряйте каждого ребёнка: «Какой красивый дом ты нарисовал!», «Ты правильно выбрал смайлик — это действительно весёлый момент!».



МУЛЬТВИКТОРИНА

с использованием интерактивной доски

МультВикторина для детей дошкольного возраста

Дополнительное описание 



<https://learningapps.org/watch?v=perka57z226>



Мульт-кейс: разбор ситуации из мультфильма «Кот Леопольд» (мыши обижают кота) с применением технологии сказкотерапии.

Цель: научить детей распознавать конфликтные ситуации, понимать чувства участников конфликта, находить конструктивные способы решения проблем и выстраивать дружеские отношения.

Возрастная группа: 5–8 лет

Формат: групповое занятие с элементами игры и обсуждения

Этап 1. Просмотр фрагмента мультфильма

Дети смотрят короткий эпизод, где мыши устраивают очередную каверзу коту Леопольду (например, подкладывают кнопку на стул или пугают его из-за угла).

Этап 2. Анализ ситуации

Вопросы для обсуждения:

- Что сделали мыши?
- Как отреагировал кот Леопольд?
- Какие чувства испытывал Леопольд в этот момент? А мыши?
- Почему мыши так себя ведут? Хотят ли они по-настоящему навредить коту или просто ищут развлечений?
- Правильно ли поступил Леопольд, когда в очередной раз простил мышей?
- Что бы чувствовали вы на месте Леопольда? А на месте мышей?

Этап 3. Ролевая игра

Дети делятся на группы и разыгрывают ситуацию по ролям, но с разными вариантами развития событий:

1. **Вариант 1:** мыши продолжают пакостить, Леопольд злится и наказывает их. Конфликт обостряется.
2. **Вариант 2:** Леопольд спокойно объясняет мышам, что их поступки причиняют боль и портят настроение. Мыши извиняются и обещают больше так не делать.
3. **Вариант 3:** Леопольд предлагает мышам совместную игру или занятие, чтобы направить их энергию в позитивное русло. Мыши соглашаются и все вместе весело проводят время.

После каждой сценки дети обсуждают:

- Какие последствия были у каждого варианта?
- Какой вариант кажется самым справедливым и почему?
- Можно ли было избежать конфликта? Как?

Этап 4. Творческое задание

Дети рисуют или лепят из пластилина:

- «Грустный Леопольд» — изображение кота после очередной проделки мышей;
- «Дружная компания» — Леопольд и мыши играют вместе, улыбаются, помогают друг другу.

Под рисунками можно подписать короткие фразы:

- «Мне грустно, когда надо мной смеются»;
- «Давайте играть вместе!»;
- «Я больше не буду пакостить».

Этап 5. Закрепление урока

Совместное создание правил дружбы: дети вместе с педагогом формулируют простые правила, которые помогут избегать конфликтов и жить дружно. Например:

- Не обижай других — это причиняет боль.
- Если сделал что-то плохое, извинись и постарайся исправить.
- Предлагай дружбу и совместные игры вместо шалостей.
- Говори о своих чувствах: «Мне обидно», «Я расстроен».
- Улыбка и доброе слово могут изменить настроение и отношение.

Завершение: все хором произносят знаменитую фразу Леопольда: «**Ребята, давайте жить дружно!**»

МУЛЬТЗАДАЧНИК

ТЕМА: «ВРЕМЯ ГОДА — ВЕСНА»

Используемый материал: видео «Крошка Антошка ТВ: Весна пришла»

Цель: сформировать у детей представления о весне как времени года, её характерных признаках и изменениях в природе в соответствии с требованиями ФОП ДО (раздел «Познавательное развитие», область «Ознакомление с окружающим миром»).

Задачи в соответствии с ФОП ДО:

- **Образовательные:**
 - познакомить с основными признаками весны и сезонными изменениями в природе;
 - закрепить знания о взаимосвязи явлений в природе (потепление → таяние снега → появление ручейков);
 - расширить словарный запас по теме (проталины, капель, набухают почки).
- **Развивающие:**
 - развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление и речь;
 - стимулировать познавательный интерес к сезонным изменениям;
 - совершенствовать умение устанавливать причинно-следственные связи.
- **Воспитательные:**
 - воспитывать бережное отношение к природе;
 - формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в ходе совместной деятельности;
 - прививать эстетическое восприятие красоты весенней природы.

Интеграция образовательных областей ФОП ДО:

- «Познавательное развитие» (ознакомление с природой, формирование целостной картины мира);
- «Речевое развитие» (активизация и обогащение словаря, развитие связной речи);
- «Социально-коммуникативное развитие» (развитие навыков взаимодействия в игре и обсуждении);
- «Художественно-эстетическое развитие» (творческое задание — рисование);
- «Физическое развитие» (динамическая пауза, пальчиковая гимнастика).

Материалы и оборудование:

- ноутбук/телевизор для просмотра видео;
- иллюстрации с изображением весны, зимы и лета;
- карточки с изображениями весенней и зимней одежды;
- цветные карандаши, листы бумаги;
- аудиозапись песни о весне;
- мяч для словесной игры.

Продолжительность: 25–30 минут.

Ход занятия

1. Вводная часть (5 минут)

- **Приветствие и мотивация:** воспитатель встречает детей и предлагает отгадать загадку:

Тает снежок, оживает лужок,

День прибывает, когда это бывает? (*Весной*)

- **Беседа:** обсуждение отгадки, вопросы к детям:
 - Какое сейчас время года?
 - Какие признаки весны вы уже заметили на улице?
 - Чем весна отличается от зимы?
- **Показ иллюстраций:** сравнение картинок зимы и весны, выделение отличий.
- **Словесная игра «Скажи ласково»:** воспитатель бросает мяч и называет слово, ребёнок возвращает мяч и говорит слово в уменьшительно-ласкательной форме:
 - солнце — солнышко;
 - лужа — лужица;
 - ручей — ручеёк;
 - ветка — веточка;
 - облако — облачко.

2. Основная часть (15 минут)

- **Просмотр видео «Крошка Антошка ТВ: Весна пришла» (5–7 минут).** Во время просмотра воспитатель обращает внимание детей на ключевые моменты:
 - таяние снега и появление ручейков;
 - набухание почек на деревьях;
 - возвращение перелётных птиц;
 - изменения в одежде людей.
- **Обсуждение после просмотра (5 минут):**
 - Что увидел Крошка Антошка весной?
 - Какие изменения произошли на катке?

- Почему нельзя зимой носить резиновые сапожки, а весной можно?
- Какие птицы вернулись из тёплых краёв?
- Как ведут себя животные весной?
- **Дидактическая игра «Одень куклу на прогулку» (3 минуты):**
 - детям предлагаются карточки с изображением зимней и весенней одежды;
 - нужно выбрать подходящие вещи для прогулки весной и объяснить свой выбор.
- **Игра «Что сначала, что потом» (2 минуты):**
 - разложить картинки в правильной последовательности: снег → проталины → ручьи → зелёная трава.

3. Практическая часть (5 минут)

- **Творческое задание «Весенний пейзаж»:**
 - дети рисуют, что они запомнили из мультфильма и обсуждения (ручейки, первые цветы, яркое солнце, птиц);
 - воспитатель помогает советами, поощряет фантазию.
- **Презентация рисунков:** каждый ребёнок кратко рассказывает о своём рисунке (1–2 предложения).

4. Заключительная часть (5 минут)

- **Подведение итогов:**
 - Какие главные признаки весны мы узнали?
 - Что больше всего понравилось в мультфильме?
 - Чему научил нас Крошка Антошка?
- **Рефлексия:** дети выбирают смайлик:
 - улыбающийся — занятие понравилось;
 - нейтральный — было интересно, но не всё понятно;
 - грустный — было скучно или сложно.
- **Завершающая активность:** прослушивание и совместное пение короткой песни о весне под аудиозапись.
- **Поощрение:** воспитатель хвалит всех детей за активность, внимательность и красивые рисунки.

ПРОЕКТ: «ВРЕМЯ СУТОК: ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЛЬТФИЛЬМЕ»
Создание авторского мультфильма в детском саду

1. Общие сведения

- **Вид проекта:** творческий, групповой, краткосрочный (2–3 недели).
- **Возраст детей:** 5–7 лет.
- **Цель:** создать авторский мультфильм на тему «Время суток» с участием детей, развивая их творческие, коммуникативные и познавательные навыки.
- **Задачи:**
 - познакомить детей с понятием времени суток и его особенностями;
 - обучить основам создания мультфильма (сценарий, раскадровка, съёмка, озвучка);
 - развить воображение, речь, мелкую моторику и навыки сотрудничества;
 - сформировать интерес к анимации и творчеству.

2. Этапы реализации

Этап 1. Подготовительный (2–3 дня)

- **Беседы:** «Что такое время суток?», «Чем отличаются утро, день, вечер и ночь?».
- **Чтение и обсуждение:** сказки, стихи и рассказы о времени суток (например, «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца).
- **Просмотр мультфильмов:** короткие фрагменты мультфильмов, где показаны разные части суток.
- **Выбор техники анимации:** пластилиновая или плоскостная перекладка (проще для дошкольников).
- **Распределение ролей:** сценарист, художник, оператор, актёр озвучки и т. д.

Этап 2. Разработка сценария (2 дня)

- **Коллективное придумывание сюжета:** например, история о волшебном будильнике, который показывает, как меняется мир в разное время суток.
- **Структура мультфильма:**
 1. Утро: солнце встаёт, дети просыпаются, птицы поют.
 2. День: дети играют на улице, светит солнце.
 3. Вечер: закат, семья собирается ужинать.
 4. Ночь: луна и звёзды, все спят.
- **Раскадровка:** простые рисовки каждой сцены на бумаге (можно сделать вместе с детьми).

Этап 3. Создание героев и декораций (3–4 дня)

- **Герои:** пластилиновые фигурки (дети, животные, солнце, луна, звёзды) или плоские бумажные/картонные персонажи.

- **Декорации:**
 - фон для утра (голубое небо, восходящее солнце);
 - фон для дня (зелёная лужайка, деревья);
 - фон для вечера (оранжево-розовое небо, фонари);
 - фон для ночи (тёмное небо, луна, звёзды).
- **Материалы:** пластилин, цветная бумага, картон, краски, фломастеры, клей.

Этап 4. Съёмка (3–4 дня)

- **Оборудование:**
 - цифровой фотоаппарат или смартфон на штативе;
 - настольная лампа для освещения;
 - стол для съёмочной площадки.
- **Процесс:**
 - дети по очереди двигают героев на фоне, делая фото после каждого шага (техника Stop Motion);
 - воспитатель помогает настраивать камеру и следить за плавностью движений.

Этап 5. Озвучивание (1–2 дня)

- **Запись звуков:**
 - голоса детей (реплики героев, описание времени суток);
 - фоновые звуки (пение птиц утром, шум ветра вечером и т. д.).
- **Музыка:** подобрать короткие музыкальные фрагменты для каждой части мультфильма.

Этап 6. Монтаж (1 день, выполняет воспитатель)

- **Программы:** Windows Movie Maker, Movavi, iMovie (простые и бесплатные).
- **Действия:**
 - загрузить фото в программу;
 - настроить скорость показа кадров (1–2 секунды на кадр);
 - добавить звук и музыку;
 - создать титры с именами участников.

Этап 7. Презентация (1 день)

- **Показ мультфильма:** организовать мини-премьеру в группе или для родителей.
- **Обсуждение:** что понравилось, что было сложно, что хотели бы изменить.
- **Выставка:** рисунки и поделки, связанные с проектом.

3. Материально-техническое обеспечение

- фотоаппарат/смартфон;
- штатив;
- настольная лампа;
- ноутбук с программой для монтажа;
- пластилин, картон, цветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы;
- микрофон (по возможности).

4. Планируемые результаты

- **Для детей:**
 - понимание последовательности времени суток;
 - развитие речи, воображения и мелкой моторики;
 - навыки командной работы;
 - опыт создания мультфильма от идеи до готового продукта.
- **Для воспитателей:**
 - внедрение инновационных методов обучения;
 - укрепление взаимодействия с родителями.
- **Для родителей:**
 - возможность увидеть творческие достижения детей;
 - участие в образовательном процессе.

5. Критерии оценки успеха

- активность детей на всех этапах проекта;
- качество готового мультфильма (логичность сюжета, плавность анимации);
- эмоциональная реакция детей и родителей на премьеру;
- желание детей продолжить заниматься анимацией.

6. Перспективы развития

- создание серии мультфильмов на другие темы (времена года, профессии и т. д.);
- организация мини-студии анимации в детском саду;
- участие в конкурсах детских мультфильмов.

МАСТЕР-КЛАСС «НЕСЛУЧАЙНЫЕ – СЛУЧАЙНЫЕ МУЛЬТИСТОРИИ»

«Полихудожественная технология «Кубики - неслучайная случайность»

Автор: Елена Николаевна Бородина, к. п. н., доцент УрГПУ

Цель технологии:

Развитие самостоятельной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Основа методики.

Технология базируется на АС-технологии С. А. Новосёлова и сочетает игровые и творческие элементы.

Ключевые игровые компоненты

- манипуляция кубиками (выброс);
- непредсказуемость результата выброса;
- придумывание сюжета рисунка или аппликации;
- продумывание вариантов цветового решения сюжета;
- игровое комментирование творческого продукта.

Подготовка к работе

Елена Николаевна Бородина — кандидат педагогических наук, доцент Уральского государственного педагогического университета. Она разработала авторскую полихудожественную технологию «Кубики — неслучайная случайность», которая направлена на развитие самостоятельной творческой деятельности детей, в частности, старшего дошкольного возраста.

Описание технологии

Технология основана на известной АС-технологии С. А. Новосёлова. Её игровой компонент включает:

- манипуляцию кубиками (выброс);
- непредсказуемость результата выброса;
- необходимость придумывать сюжет рисунка или аппликации;
- продумывание вариантов цветового решения сюжета;
- игровое комментирование творческого продукта.

Как организовать работу

Для работы подготавливают кубики из бумаги размером примерно 5×5 см. Их количество зависит от выбранных тем. Для одного выброса для детей старшего дошкольного возраста, знакомых с технологией, рекомендовано брать от 5 до 8 кубиков.

На каждой стороне кубика изображают контурные предметы, объекты, явления природы, цвета (тёплые и холодные) и их оттенки и т. Д.

Этапы работы:

- 1.Выброс кубиков.
- 2.Перечисление выпавших образов.
- 3.Составление рассказа по теме прочитанного ранее текста, используя выпавшие слова (картинки) на гранях кубиков.
- 4.Выполнение рисунка по составленному тексту / создание мультфильма.
- 5.Представление результата работы (индивидуальное или коллективное).

Примеры тем для кубиков:

посуда (чашка, тарелка, стакан, кастрюля, сковорода, ложка или иная посуда);
мебель (стол, кресло, кровать, шкаф, диван, стул и т. д.);
электроприборы (утюг, миксер, настольная лампа, люстра, кухонный комбайн, телефон);
овощи (свёкла, лук, редис, морковь, капуста, кабачок);
фрукты (яблоко, груша, банан, лимон, апельсин, ананас);
ягоды (вишня, малина, клубника, слива, смородина, крыжовник);
растения (цветок ромашка, цветок колокольчик, листок дуба, трава, гриб, листок берёзы);
канцелярские предметы (карандаш, ручка, линейка, ластик, тетрадь, книга);
природные явления (дождь, снег, ветер, солнце, месяц, облако);
одежда (платье, юбка, шуба, пальто, носки, шляпа);
животные домашние (собака, кошка, кролик, мышь, коза, корова);
животные дикие (слон, медведь, верблюд, бегемот, лиса, белка).

Технология может использоваться не только в образовательных учреждениях, но и в домашних условиях. Например, вместе с ребёнком можно выбрать тему, нарисовать на гранях кубика изображения по этой теме, склеить кубик, а затем по выпавшим изображениям составить стихотворение или рассказ. На основе текста можно создать рисунки ключевых объектов и персонажей, вырезать их, придумать фон и использовать для создания мультфильма.

Применение

Технология «Кубики — неслучайная случайность» может использоваться для развития творческих способностей, воображения, коммуникативных навыков, а также в рамках духовно-нравственного воспитания. Например, в семинарах для педагогов Бородина предлагала использовать эту методику для создания рассказов, в сюжеты которых заложен нравственный поступок.


Педагогические возможности технологии

- развитие творческих способностей и воображения;
- формирование коммуникативных навыков (в т. ч. при коллективной работе);
- поддержка самостоятельной творческой деятельности;
- духовно-нравственное воспитание (через создание рассказов с нравственным поступком в сюжете);
- интеграция разных видов художественной деятельности (речь, рисунок, анимация).

Рекомендации для педагогов:

- начинайте с простых тем и небольшого количества кубиков (3-4), постепенно усложняя задачу;
- поощряйте нестандартные решения и оригинальные сюжеты;
- используйте технологию на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, познавательному развитию;
- организуйте мини-выставки или показы мультфильмов, созданных детьми.

Цель, в соответствии с направлениями развития ребенка: Развивать интерес к растениям, расширять представления о строении, о жизни одуванчика.

1. Занятия/основные элементы содержания по ОО		2. Культурные практики/основные элементы содержания по ОО		Совместная деятельность (формы, элементы содержания с учетом интеграции ОО)			6. Взаимодействие с родителями	7. Примечание (инд. работа)	Отм. о выполнении			
				3. ОД в режимных моментах	4. Прогулки	5. Центры активности (РППС)						
Понедельник Позн.разв. (СЭиПД+МП) «Поле одуванчиков» №34 Развитие	ПП	Понедельник Утро «Реченька» - Отгадывание загадок по теме «Цветы» Вечер «Академия маленького Эйнштейна» - Опыты с одуванчиками	PP	Утренняя гимнастика (ФИЗ.Р.) Рассматривание альбома «Весенние цветы и цветение деревьев весной» Игровые образовательные ситуации Проблемная ситуация: «Почему говорят: цветы – красота Земли» Беседы «Первоцветы» Чтение х.л. сказка В. Катаева «Цветик-семицветик». Стихи о цветах С/р игры «Аптека трав», «Путешествие на весеннюю полянку» Дид. игры «Весенние цветы», «Сложи цветок» Театрализованная д. Театр. постановка «Цветущий сад», картонный театр «Дружба цветов» Труд.д. «Наведем порядок» В пятницу – ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ Выставка «Необычный одуванчик»	ФР	Наблюдения -за насекомыми -за небом и ветром -за поведением птиц - за одеждой прохожих Игровые обр. ситуации Ситуативный разговор: «Зачем одуванчику парашютики?» Игры-эксперименты Опыт: как размножаются одуванчики Труд в природе привлечь детей к уборке мусора на веранде Дид. игры, упр. - «Какой? Какая? Какое?» - Загадки о цветах Подвижные игры «1,2,3 – цветок найди!», «Ручейки и озера», «Коршун и наседка»	PP	Ц. познания Д/И (настольно-печатные, лепбуки и др.) «Папа, мама, детёныши» Выкладывание из геометрических фигур животных Севера. Ц. Творчества аппликация «Весенние цветы», рисование «Сады цветут», раскраски с цветами и деревьями Речевой Ц. «Опиши цветок» «С какого дерева цветок и плод?» Ц. сюжетно-ролевых игр С/Р «Семья» «Аптека» Уголок природы Работа с календарём природы.	PP	Консультации для родителей: «Ребёнок и природа»	Д / и «Скажи наоборот» Варя Артём Дима	1.+ 2.+ 3.+ 4.+ 5.+ 6.+ 7.+
	ХЭ		ХЭ		ФР		PP		PP			
Вторник Муз.деят-ть (МУЗ.Р.)	ХЭ	Вторник Утро «Конструкторское бюро» «Весенняя полянка» «Двигат.час» (1, 3 неделя)	ХЭ		PP		PP					
Среда Физ.разв. (ОГ+п/и) (ФИЗ.Р.)	ФР	Среда Вечер «Книжкин час» Чтение рассказа М.Пришвина «Золотой луг»	PP		СК		PP					
Четверг ИЗО д-ть лепка, аппликация – 1-3 нед./рисование, прикладное тв-во – 2 – 4 нед. Поделка «Одуванчик» Окр. мир , 1,3 нед. Природа+рег.комп. 2,4 нед. «Путешествие в май» №16 Развитие	ХЭ	Четверг Вечер «Коллаборация искусств» Кинозал «Первоцветы»  Рисование «Поле одуванчиков» Коллек. работа (аппликация) «Первоцветы»	ХЭ		СК		PP					
	PP		PP	СК	ФР	PP						
Пятница Реч.разв(ФС,СР, КР) «Первоцветы» №34 Развитие Муз. деят-ть (МУЗ.Р.)	PP	Пятница Утро «Лабиринт» Акция «Береги цветы» Вечер «Час безопасности»: «Безопасное поведение в природе»	СК									
	ХЭ		PP									

